

In vierteljährlichem Turnus wurden vom ABK Themen der Neuen Musik und verwandter Künste vorgestellt. Der Schwerpunkt lag auf dem Hören, Verstehen und Diskutieren von Musik, ausgehend von den Arbeitsprozessen der Komponisten und Musikproduzenten. Die Veranstaltungsreihe wurde regelmäßig von 10 bis 50 Zuhörern aus Bremen und dem Umland besucht. Als Referenten konnten namhafte Komponisten, Musiker und Musikwissenschaftler gewonnen werden und/oder stammten aus dem Umfeld des abk. Die nachfolgende Themensammlung beinhaltet den Zeitraum von 2009 - 2015. In den nachfolgenden Jahren fanden jeweils zwei Veranstaltungen statt, bevor es nach 2020 zur Pandemie bedingten Unterbrechung kam. Die Reihe wird ab 2024 fortgesetzt, nun mit sechs Veranstaltungen pro Jahr mit freundlicher Unterstützung der Karin und Uwe Hollweg Stiftung sowie von klangpol.

Thema	Referent	Jahr	Quart.
Musik für Tanz – Die Affectos humanos von Dore Hoyer	Dietmar Kirstein	2009	1
Improvisation und Komposition – Gemeinsames und Trennendes	Prof. Dr. Peter Jarchow (Berlin)	2009	2
Siegrid Ernst – Spuren im Weg – 50 Jahre Komponieren	Siegrid Ernst	2009	3
Elektronische Musik – Morton Subotnick	Marc Pira, Johannes Schäfer	2009	4
Erwin Koch-Raphael – Neue Musik zwischen Europa und Asien	Prof. Erwin Koch-Raphael	2010	1
Johannes W. Schäfer – ein Klangportrait	Johannes W. Schäfer	2010	2
Musik und ihr Einfluss auf die bildende Kunst	Uwe Kirsch	2010	3
Neue Tendenzen in der Kammermusik	Marita Emigholz (Radio Bremen)	2010	4
Klangbild / Bildklang – Musik inspiriert Kunst	Jobst von Harsdorf (Grafik-Designer)	2011	1
Stefan Lindemann – ein Portrait	Stefan Lindemann	2011	2
Grafische Notation – Information und Inspiration	Ezzat Nashashibi und Siegrid Ernst	2011	3
Lauschkittel – Zur Arbeit von Uwe Rasch	Uwe Rasch	2011	4
Zum John Cage Jahr: Beach Birds Flying – J.C. und der moderne Tanz	Dietmar Kirstein	2012	1
Prof. Jörg Birkenkötter – ein Portrait	Prof. Jörg Birkenkötter	2012	2
Ursula Görsch – Wege zum Werk	Ursula Görsch	2012	3
Musik zum Stummfilm – Vortrag mit praktischen Beispielen	Ezzat Nashashibi	2012	4
Marc Pira / Dietmar Kirstein – electronics/analog sources. Ergebnisse einer Zusammenarbeit	Marc Pira und Dietmar Kirstein	2013	1
Thomas Klug – Neue Musik aus der Sicht des Interpreten	Prof. Thomas Klug	2013	2

Christoph Ogiermann – Angst, Methode und Erschöpfung. Zum Verhältnis von Privatheit, Kunst und Öffentlichkeit. Und zur Frage der Autonomie der Musik in den sozialen Kämpfen der Gegenwart	Christoph Ogiermann	2013	3
Zwischen Konstruktion und Emotion - Witold Lutoslawski (1913-1994)	Stefan Lindemann	2013	4
Tobias Klich – „Wenn es Wirklichkeitssinn gibt, muss es auch Möglichkeitssinn geben“ – eine musikalische Erkundung von Wirklichkeit und Möglichkeit	Tobias Klich	2014	1
Juan Maria Solare – Musik zwischen E und U – also Ü-Musik. Die fließenden Grenzen zwischen Populär- und Kunstmusik in meinen Werken	Juan Maria Solare	2014	2
Musique concrète – Vom Geräusch zur Komposition. Geschichte, Verfahren und praktische Anwendung	Johannes W. Schäfer	2014	3
Violeta Dinescu – Über meine Musik Zur Schachnovelle nach Stefan Zweig.	Violeta Dinescu	2014	4
Theo Brandmüller – 1. Streichquartett (1983) Eine Werkvorstellung	Stefan Lindemann	2015	1
Spieltechniken der Oboe in zeitgenössischer Musik – Mögliches und Unmögliches aus Erfahrung und Praxis des Oboisten Benjamin Fischer (Ensemble New Babylon)	Benjamin Fischer	2015	2
Kreativität und Kommerz – der Komponist und Musikorganisator Eckhart Beinke, Oldenburg – ein Portrait.	Eckhart Beinke	2015	3
Im Spannungsfeld zwischen Innen und Außen – aktuelle Kompositionen von Ezzat Nashashibi	Ezzat Nashashibi	2015	4